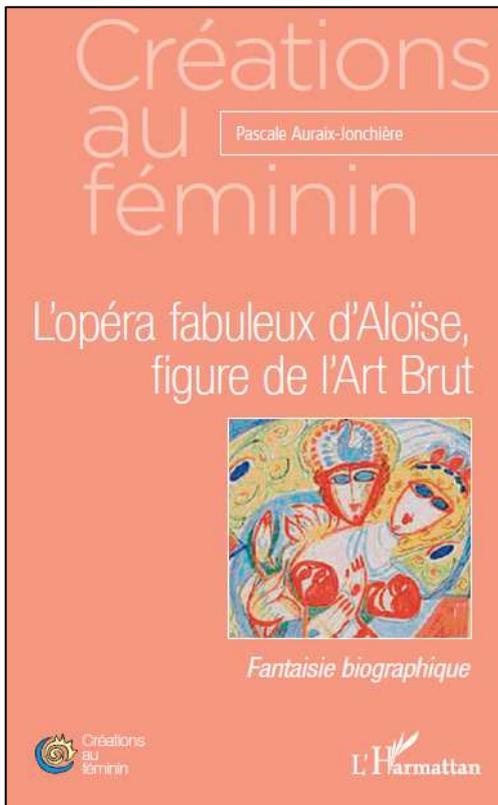


Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



L'OPÉRA FABULEUX D'ALOÏSE, FIGURE DE L'ART BRUT

Fantaisie biographique

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Collection « Créations au féminin »

ISBN : 978-2-343-09647-6 • 19,50 € • 162 pages

Aloïse Corbaz, née en 1886 à Lausanne, a été internée de 1918 jusqu'à sa mort en 1964. C'est dans ce cadre et dans ces circonstances, à l'asile de la Rosière, qu'elle a réalisé l'ensemble de son œuvre picturale. Cette œuvre, d'abord élaborée dans le secret à partir de moyens très rudimentaires, comprend pas moins de 2 000 pièces : dessins à simple ou double face, cahiers, rouleaux de papier... Aloïse est à juste titre considérée comme l'une des plus importantes figures de l'Art Brut. Jean Dubuffet parle, à propos de son art, de l'« ingénieux cocon qu'elle s'était fabriqué » et d'un « merveilleux théâtre », « une scène où personne ne pouvait monter ».

Fidèle à l'étrange destin d'Aloïse, ce livre n'est pas une biographie d'artiste. Il est né d'une impression : celle que diffuse l'œuvre, ressassante, débordant de rouge en longs rouleaux. Une perpétuelle mise en scène qui écrit une histoire. C'est cette histoire intime, plus que les faits collectés, qui constitue la trame du récit. Aloïse, interdite d'amour, se réinvente un univers grâce à la création plastique. Elle recrée indéfiniment la passion à laquelle sa sœur aînée, la froide Marguerite, a mis fin, dans une fresque ardente qui fait défiler à ses côtés les grandes amoureuses tragiques, réelles ou fictives, dont elle s'est éprise, comme autant d'images d'un miroir aux pièces éclatées.

C'est cette vie-là, secrète et inavouable, qui habite le livre dans une perspective résolument subjective, redonnant corps et voix à la grande femme inaudible qui marmonnait sans cesse.

Contact service promotion – diffusion – presse

Claire Catel

7, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 26

claire.catel@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan

@HarmattanParis

www.youtube.com/user/harmattan

L'AUTEUR

Pascale Auraix-Jonchière est professeur de littérature française à l'Université de Clermont-Ferrand. Elle a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles sur la réception des mythes et des contes, sur la poésie des lieux et sur les liens entre la littérature et les interactions sociales, notamment chez Barbey d'Aurevilly et George Sand.

EXTRAITS

« Elle dépose bien à plat la cuiller à soupe. Grâce à quoi la clandestine a traversé tous les couloirs chargée de minerai d'or. Car Aloïse thésaurise. Elle entasse les rognures, ces pointes blessées de crayon. On ne la voit pas quand dans les coins elle dissèque les corps de bois, en extrait les fuseaux encore vifs puis les broie en gestes méthodiques. Tout se fait rare à la Rosière quand il s'agit de louvoyer et de tromper l'attente. Elle écrase les couleurs sur de petits morceaux de papier qu'elle déplie ensuite sur la table dévolue au linge et à la vie retrouvée. Il y a d'autres choses encore, plus mystérieuses. Des substances invraisemblables.

C'est la folle qui crache dans la poudre vive. Elle dégouline en murmurant et se suce les doigts. Elle trempe les mains dans de la boue rose, bleue, jaune. Sa face criarde porte traits de couleur.

C'est l'ivrogne de la Rosière. Elle titube, elle a une salive arc-en-ciel, un front carminé, ses pommettes hautes sont balafrées de violet. »

« Elle n'a cure de l'effroyable longueur de son internement car désormais tout lui est joie et célébration. Pour la Sylvestre, qui pour elle revient plusieurs fois l'an, il y a *carnaval dans le manteau de bal* et l'on déguste des biscuits de Saint Nicolas ou des tourtes merveilleuses décorées de roses énormes et de milliers de cabochons de lumière. Aloïse a pris son mouchoir brodé : elle vous invite à danser avec votre uniforme et vos beaux brandebourgs dorés. Elle vous enrobe dans les élytres de ses bras. Elle n'a pas besoin de carrosse ni de lapin blanc et de toute cette pacotille de contes de fées. La mélancolie a déguerpi le jour où elle a déployé ses rouleaux de papier sur la table de repassage à Gimel-sur-Morges. En imposant ses couleurs, elle lui a fait la peau. »

BON DE COMMANDE

À retourner à **L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris**
(Adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre : *L'opéra fabuleux d'Aloïse, figure de l'art brut*

Prix unitaire : 19,50 euros + frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE :

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €. (à l'ordre de *L'Harmattan*)
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française
2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)
3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

***Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site :
<http://editions-harmattan.fr>***