



RENCONTRES PARISIENNES
2016-2017

10 DÉCEMBRE 2016
9H-18H

SALLE SERRANO
INSTITUT D'ÉTUDES IBÉRIQUES
31 RUE GAY LUSSAC
75005 PARIS

Gradiva en création(s)

Au cours des prochains séminaires de Gradiva, nous souhaiterions donner suite à la pensée de Michèle Ramond, « créatrice » et inventrice de la collection « **Créations au féminin** », et approfondir la notion de « création ». Créer pour/par/ qui ? Comment ? Pourquoi ?

Or, si « le verbe fut », il resta très souvent l'apanage des Grands Créateurs, des Génies et de leurs Œuvres, un « phallogocentrisme » qui relégua, et relègue encore, les femmes créatrices au second plan. Alors que tous les créateurs (hommes) empruntaient volontiers à la procréation féminine, maternelle, matricielle, les métaphores pour leurs créations, les femmes se voyaient reléguées à leur rôle de procréatrice au sens propre, mais non de créatrice.

Il n'échappera à personne que s'interroger sur la notion de « création » signifie secouer toute la chaîne signifiante, tous les paradigmes des identités, des sexes, des œuvres issues de la génération, de la nomination, de ces pratiques et des relations qui en découlent.

Toutes les mythologies, qu'elles soient occidentales ou orientales, ont toujours raconté la création en tant que cycle de vie et de mort, au long d'une série fantastique de transformations impliquant les éléments, la terre (Gaïa) et le ciel (Ouranos), les eaux et le feu, notre écosystème. Or, celui-ci est mis à mal par la folie des hommes et de leurs créa-

tions. La « terre mère », tout comme ses enfants, sont violentés, pris dans les rets de folies meurtrières, économiques et destructives.

Il s'agira donc, lors des prochains séminaires de Gradiva, de nous interroger sur :

1. **Le « Mystère de la création »**, autour d'artistes en tous genres, pour interroger les créations, y compris le transhumanisme, la physique quantique, la génétique, les bouleversements dans la procréation, dans la sexualité, sans oublier les créations : littéraires, cinématographiques, musicales et iconographiques.

2. **Les mobiles de la création.** Pourquoi créer, inventer et chercher, au lieu de, tout simplement, vivre ? Créer est-ce aussi une manière de défendre la vie et de lutter pour elle ?

3. **Le métissage dans la création.** La/les création(s) interpelle(nt) des domaines hétérogènes, et des formes diverses de « créolité » dans les écritures et les langages « spécialisés » autant que les techniques.

4. **Le genre dans la création.** Les créations de tout type ont considérablement redessiné le paysage grammatical et imaginaire de la création géniale (et génitale). C'est donc à partir de celles-ci que l'on pourra repenser la question, sous le prisme de la différence sexuelle et du genre.

