



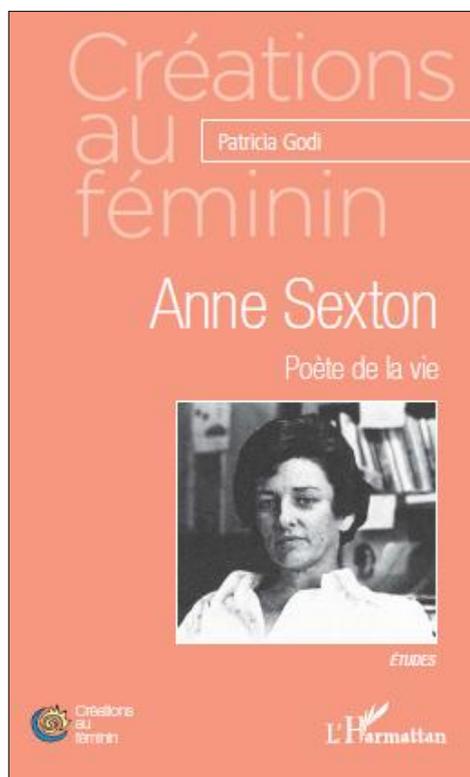
# ANNE SEXTON

Poète de la vie

Patricia Godi

*Collection : Créations au féminin*

ISBN : 978-2-343-09384-0 • juin 2016 • 272 pages • Prix éditeur : 27 euros



Cette étude invite à une traversée de l'œuvre d'une figure majeure parmi les poètes dits « confessionnels » de Boston, courant formé à la fin des années cinquante autour de Robert Lowell et de Sylvia Plath. Elle se concentre sur les recueils publiés par Anne Sexton dans les années soixante, les plus marqués par les partis pris esthétiques du confessionnalisme, mais elle est nourrie aussi par les entretiens, la correspondance et la biographie de la poète. La vie, à la lisière si ténue de la mort, sera la substance dans laquelle va puiser l'écriture qui rompt avec la croyance moderniste dans la supériorité de l'art impersonnel et qui élabore une poétique de la « sincérité ».

Influencée par la psychanalyse et par le processus de la psychothérapie, l'œuvre prend pour thème la chute dans la dépression et la folie, l'expérience de la perte, des souffrances de l'âme et du corps, tout en se situant entre la confession et la manipulation des faits, au cœur de l'art poétique lui-même. Elle se lit comme une radiographie de la difficulté de vivre et d'être femme dans la société patriarcale conservatrice de l'après-Deuxième Guerre mondiale, mais elle invite aussi à parcourir les chemins de la renaissance et de la survie. Contemporaine de l'émergence du féminisme de la deuxième vague, la poésie d'Anne Sexton revisite les territoires de l'expérience féminine dont elle fournit un état des lieux en

renouvelant ses représentations avec audace et un art du verbe flamboyant. Anne Sexton est l'une des icônes de la poésie écrite par les femmes aux États-Unis dans la deuxième moitié du XXe siècle. Née Anne Gray Harvey, dans une famille de la bourgeoisie bostonienne en 1928, elle se marie à dix-neuf ans et donne naissance à deux filles avant de traverser une grave dépression qui la conduit à plusieurs hospitalisations. Encouragée à écrire par son psychiatre, elle se découvre à vingt-sept ans un talent exceptionnel pour la poésie qui donnera sens à sa vie. Son œuvre, à laquelle elle se consacre entièrement de la fin des années cinquante à sa mort en 1974, comporte une dizaine de recueils qui ont changé le cours de la poésie américaine.

**Patricia Godi** est maître de conférences à l'Université Blaise Pascal-Clermont II, membre du CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique) et membre associée du LEGS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité). Ses recherches portent sur les poètes femmes, notamment dans le domaine américain, abordées à travers le prisme de la critique littéraire féministe américaine, des études féminines et de genre.

## Contact promotion et diffusion

Alexandra LAPORTE

5, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris  
Tél. : 01 40 46 79 23  
alexandra.laporte@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan  
twitter.com/HarmattanParis  
www.youtube.com/user/harmattan

# Table des matières

## Introduction

Ruptures dans la poésie américaine  
Voies du « féminin » : une voix différente ?

## PREMIÈRE PARTIE

### Écrire « l'expérience de la folie », l'émergence d'une autre poésie

(Re)commencements poétiques, ou la venue à la poésie  
Poèmes de l'internement : la voix de l'autre  
Écrire la psychothérapie : l'affirmation de soi poète

## DEUXIÈME PARTIE

### La famille en poésie : « au défi d'écrire toute l'histoire » ou les paradoxes du sujet

Écrire la famille

Territoires de la Nouvelle-Angleterre : retour à l'origine  
L'exploration de la relation père-fille, ou dire le tabou  
La douleur de la perte : du père à la mère

## TROISIÈME PARTIE :

### Réappropriations et métamorphoses du « féminin »

Une subjectivité féminine à l'œuvre  
Voix de la condition des femmes  
Le corps : « le malade ou le mort »  
« Célébration » des femmes et des filles  
Le corps amoureux : l'autre chute

## Conclusion

## Bibliographie

---

**BON DE COMMANDE** A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris (*adresse valable pour la vente par correspondance uniquement*)

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre : **ANNE SEXTON**, Poète de la vie, Patricia Godi

**Prix unitaire de 27€ ; frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire**

NOM : .....

ADRESSE.....

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française

- par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

- par carte bancaire (Visa et Master Card) : merci de communiquer vos éléments par mail à l'adresse [diffusion.harmattan@wanadoo.fr](mailto:diffusion.harmattan@wanadoo.fr)

## COMMANDES

- sur le site web :  
<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp>

- ou chez votre libraire

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.

Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp>

Rubrique : Les Librairies

Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie