

**Marie-Pierre Rosier**

Laboratoire LCE Université Lumière Lyon 2

mms6572@gmail.com

**Doctorat** d'Etudes Ibériques et Méditerranéennes, Université Lyon 2

Sous la direction de María Angélica Semilla Durán : « Mémoire et résistance dans les premières œuvres de trois écrivaines argentines : Alicia Kozameh, Nora Strejilevich et Sara Rosenberg »

Thèse soutenue le 20 novembre 2014

Mention très honorable avec les félicitations du jury

### **Publications (articles et communications)**

« De las resistencias de Alicia Kozameh a las resistencias del doble en Basse Danse » in *Alicia Kozameh : Ética, estética y las acrobacias de la palabra escrita*, Pfeiffer Erna editora, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2013.

« Violencia política y resistencia en la obra de Sara Rosenberg (Argentina): de *Un hilo rojo* (1998) a *Contraluz* (2008) » in De Vivanco Roca Rey, Lucero, (editora), *Memorias en tinta, Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú*, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Chile, 2013.

« Mise en scène mélodramatique de la disparition de personnes (Argentine 1976-1983) et récit contre-mélodramatique d'une ex-disparue (Nora Strejilevich, *Una sola muerte numerosa*, 1997) » in Semilla Durán, María A. (Editora), *Variaciones sobre el melodrama*, Casa de Cartón, 2013.

« Entre violencia y resistencia en la obra de Sara Rosenberg: Una entrevista » *Revista Gramma*, éditée par Marcela Crespo, CONICET, 2013.

Notebaert Jean-François, Rosier Marie, « Vers de nouvelles répartitions des tâches ? Les courses ordinaires chez les couples homosexuels » in Barth Isabelle, Antéblian Blandine, *Les petites histoires extraordinaires des courses ordinaires - Ethnographie des courses*, Editions EMS, 2011.

### **Communications (colloques et journées d'études)**

« Témoignage, fiction et mémoire argentine: Elaborations littéraires d'ex-séquestrées et d'ex-prisonnières. », *Après les dictatures, après les traumatismes historiques : Le Brésil, l'Argentine, la France post-1980*. Constructions comparées de la mémoire : Littérature et cinéma, Ecole Nationale Supérieure de Lyon, 5/6 novembre 2015.

« Alicia Kozameh: de la experiencia de la violencia a la creación estética (*Ofrenda de propia piel, Basse Danse, Mano en vuelo*) », Primer congreso de literatura y derechos humanos, Gargnano, Italie, 30 juin 2015.

« Jouissance et violence dans *La Virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Camara », Séminaire *Gradiva*, Colegio de España, 19 juin 2015.

« Des femmes qui marchent dans l'œuvre de Sara Rosenberg », Séminaire *Gradiva*, Sorbonne Nouvelle, Paris, 22 mars 2014.

« Terrorisme d'état argentin (1970-80) et figures du déplacement: mensonge VS mémoire. » Journée d'étude doctorale : *Pas à sa place ?* Université Lyon II, Lyon, France, 31 mai 2013.

« Alicia Kozameh, a woman in resistance, life and writing » Symposium International autour de l'œuvre d'Alicia Kozameh: *Alicia Kozameh, ethics, aesthetics and acrobatics of the written word*, Chapman University, Orange, USA, 4 avril 2013.

« Sara Rosenberg ou les voix de la résistance », Séminaire *Gradiva*, Sorbonne Nouvelle, Paris, 19 janvier 2013.

« Violencia política y resistencia en la obra de Sara Rosenberg (Argentina): de *Un hilo rojo* (1998) a *Contraluz* (2008) » Communication au Colloque International *Representaciones de la violencia política en la literatura contemporánea (Perú, Chile, Argentina)*, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 26-27-28 octobre 2011.

« Terrorisme d'état en Argentine et exil : l'exemple de trois écrivaines », Colloque Interdisciplinaire *Le paradigme du déplacement*, L.C.E., Université Lumière Lyon 2, Lyon, France, 23-24 mai 2011.

« Mise en scène mélodramatique de la disparition de personnes (Argentine 1976-1983) et récit contre-mélodramatique d'une ex-disparue (Nora Strejilevich, *Una sola muerte numerosa*, 1997) », Colloque International *Le mélodrame dans le monde ibérique et latino-américain / Le drame de la reconnaissance. Manipulation, éducation, subversion ?*, Université Lumière Lyon 2, Lyon, 31 mars, 1-2 avril 2011.

« Des résistances d'Alicia Kozameh à la résistance du double dans *Basse danse* » Communication à la journée d'études REAL, Université Lumière Lyon 2, 20 octobre 2006.

### **Groupes de recherche**

Membre de **LCE** (Langues et Cultures Européennes) Université Lumière Lyon 2.

Membre de l'Axe **GENRE** de **LCE**

Membre de l'association **Gradiva-Créations au féminin** (<http://gradiva.univ-pau.fr/live/>)