



RAMOND Michèle

Enseignante-chercheure, écrivaine.

Professeure émérite de l'Université Paris 8.

Directrice de la collection « Créations au féminin », Éditions L'Harmattan, Paris.

Publications (sélection)

Aux Éditions Guy Chambelland

LE PRESTIDIGITATEUR, 1972.

MOUVANCE, 1975.

Aux Éditions Le Hameau

LA MOUREUSE. Cris de femmes, 1987.

Aux Éditions des femmes-Antoinette Fouque

VOUS, 1988.

L'OCCUPATION, 1991.

FEU LE FEU, 2004.

VOYAGE D'ÉTÉ, 2006.

LISE ET LUI, 2008.

Aux Éditions L'Harmattan

LES NUITS PHILOSOPHIQUES DU DOCTOR PASTORE, 1997.

LA QUESTION DE L'AUTRE DANS FEDERICO GARCÍA LORCA, 1999.

MASCULINFÉMININ OU LE RÊVE LITTÉRAIRE DE GARCÍA LORCA, 2010.
QUANT AU FÉMININ. LE FÉMININ COMME MACHINE À PENSER, 2011.
LA MER ROUGE OU L'ÉPREUVE DU DEUX, 2014.

Aux Éditions Orizons

LES RÊVERIES DE MADAME HALLEY, 2014.
LES SAISONS DU JARDIN, 2014.

Aux Éditions Messene

LE THÉÂTRE IMPOSSIBLE DE GARCÍA LORCA, avec Simone Saillard, 1998.

Aux Éditions Indigo

FEMMES, POUVOIRS, CRÉATIONS, direction de l'ouvrage, 2005.
TERRA INCOGNITA (FEMMES, SAVOIRS, CRÉATIONS), direction de l'ouvrage, 2006.
AMOURS IBÉRIQUES. SIX THÈMES CONCERTANTS DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE, avec F. Bravo, A. Jarry, T. Keane-Greimas, N. Ly, B. Rodriguez, 2010.

Torres Agüero Editor (Buenos Aires)

LA OCUPACIÓN, traducción de María Victoria Rossler, 1997.

Aux Éditions Gallimard

BONHEURS DU LEURRE, Traduction de TRAMPANTOJOS de Saúl Yurkievich, 2008.

Chez d'autres éditeurs

LE PASSAGE À L'ÉCRITURE (LE PREMIER LIVRE DE LORCA), Presses Universitaires du Mirail, 1989.
FIGURES DE L'AUTRE, direction de l'ouvrage, Presses Universitaires du Mirail, 1991.
SOUVENIRS D'ENFANCE, direction de l'ouvrage, Presses Universitaires de Caen, 2000.
LA FEMME EXISTE-T-ELLE ?, direction de l'ouvrage, R2 ADEHL, 2006.
L'INSISTANTE, direction de l'ouvrage, R2 ADEHL, 2008.
LES CRÉATIONS ONT-ELLES UN SEXE ?, direction de l'ouvrage, R2 ADEHL, 2010.