

Journée « Gradiva » du samedi 28 juin 2014

Institut d'Études ibériques et Latino-américaines
Salle Delpy (rez-de-chaussée)
31 rue Gay-Lussac, 75005 Paris
9h 00-15h30

École Normale Supérieure
45 rue d'Ulm, 75005 Paris
16h-18h

***Les créations des femmes et les créations des hommes ou
comment repenser les identités à la lumière des créations***



Alba Lucera : L'homme-rêve (2011)

Séminaire 3 – Repenser les masculinités

La rencontre Gradiva du 28 juin 2014 s'inscrit dans le programme intitulé « Comment repenser les identités à la lumière des œuvres littéraires et des autres créations? » (pour plus d'informations, merci de consulter le lien suivant : <http://gradiva.univ-pau.fr/live/manifestations>). À quoi s'ajoutent quelques perspectives nouvelles que le séminaire du 22 mars nous a permis de dégager et que nous vous proposons d'explorer. Nous avons vu que les nouvelles masculinités, à l'œuvre dans les œuvres des hommes et des femmes, nous invitaient à dépasser le dispositif binaire du genre. Il sera pertinent d'approfondir le jeu du masculin avec le genre. Comment choisit-il de le troubler, de le dépasser ou de le parodier? L'on pourra observer notamment comment les subjectivités artistiques mettent en question la « domination masculine » et/ou le principe d'un masculin posé comme universel; comment, au travers de ces propositions, les rapports de pouvoir sont nouvellement négociés sans pour autant être annulés; comment, plus essentiellement encore, ces identités masculines s'articulent aux identités féminines.

Des axes plus spécifiques peuvent être envisagés:

- la virilité, qu'elle soit éthique ou physique (puissance sexuelle et procréatrice), repose sur un modèle immuable et séculaire de puissance masculine, sur des codes dans lesquels les hommes, du moins un certain nombre, ne se reconnaissent plus. La virilité est-elle pour autant en voie de disparition? De nouvelles virilités sont-elles possibles?

- l'on pourrait aussi s'interroger, comme on a commencé de le faire, sur les représentations de l'homosexualité masculine, au fur et à mesure des évolutions sociales. Est-on fondé à voir dans la défense de la virilité homosexuelle une forme de rejet du machisme?

- l'on travaillera également sur le regard porté sur le corps de l'homme. Comment l'homme est-il regardé? Qu'en est-il du corps masculin et de l'objectivation des corps? Quels espaces occupe-t-il dans les œuvres de fiction (littérature, peinture, images, films, sculpture, danse, etc.)?

Ces aspects, et bien d'autres encore, seront étudiés au travers des œuvres artistiques des hommes et des femmes. Si l'on considère que les identités se construisent et se transforment à chaque fois qu'elles se mettent en scène, ce qui revient à mettre en avant la dimension « performative » du genre (J. Butler), il sera particulièrement judicieux de s'intéresser à toutes les pratiques littéraires et artistiques (arts plastiques, danse, théâtre) qui, en questionnant le genre masculin/féminin, remettent en question les genres artistiques traditionnels, ce dispositif étant réversible bien évidemment.

Contacts

nadia.mekouar-hertzberg@univ-pau.fr
catherine.flepp@gmail.com

PROGRAMME

MATIN

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Quelques nouvelles, *Nadia Mékouar-Hertzberg, Catherine Flepp*

9h30 : *Fátima Rodríguez* : Brouiller les cartes : la transgression topographique de cinq graveuses argentines

10h00 : *María Angeles Hermosilla Alvarez* : Deconstruyendo el patriarcado: la imagen de las mujeres en la pintura de Pepe Cañete

10h30 : Débat-Pause

11h : *Séverine Hettinger* : Masculinités et processus créatifs

11h30 : *Béatrice Rodríguez et Christine Cadiot* : Lecture poétique - Du père à la figure d'autrui

12h 00: Débat général

12h30 : Repas offert

APRÈS-MIDI

14h00 : *Sylvie Camet* : Masculinité et territoires : la division genrée de l'espace

14h30 : *Nathalie Narváez* : L'idéal masculin décrit au féminin : les masculinités à l'œuvre dans les témoignages de femmes guatémaltèques et rwandaises

15h 00 : Débat général

16h : **Représentation exceptionnelle en présence de l'auteur**
(ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris)

El enano en la botella – Le nain dans la bouteille –
Abilio Estévez