

Séminaire « Gradiva » du samedi 22 mars 2014

*Institut d'Études ibériques et Latino-américaines
31 rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Salle 23 – 9h30/17h30*

Contacts

nadia.mekouar-hertzberg@univ-pau.fr

catherine.flepp@gmail.com

michele.ramond@gmail.com

*Les créations des femmes et les créations des hommes ou comment repenser
les identités à la lumière des créations*



Alba Lucera : *L'homme-rêve* (2011)

Séminaire 2 - Gradiva

Vers de nouvelles masculinités ?

Samedi 22 mars 2014

Pour cette nouvelle rencontre, nous conservons les orientations et les propositions du texte programmatique initial (pour plus d'informations, merci de consulter le lien suivant : <http://gradiva.univ-pau.fr/live/manifestations>). Nous signalons cependant que le premier séminaire qui s'est tenu le 25 janvier 2014 a permis de dégager quelques perspectives supplémentaires que nous vous invitons à explorer.

- Il peut être révélateur de travailler sur le regard porté sur la masculinité et sa manifestation la plus visible : le corps. Dans cette optique nous proposons de mixer les œuvres de femmes et d'hommes et de partir de la perspective du regard : comment l'homme est-il regardé ? Qu'en est-il du corps masculin et de l'objectivation des corps partout à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines ? Quels sont les espaces qu'il occupe dans les œuvres de fiction (littérature, peinture, images, films, sculpture, danse, etc.) ? Quels sont les normes et les codes qui régulent son apparence ?
- De façon plus générale, l'on pourra se poser la question de l'apparition d'identités masculines. Sous l'impulsion contraignante d'une expression du féminin et au féminin de plus en plus en évidence, quelles sont les nouvelles masculinités émergentes ? Que dévoilent-elles d'un masculin mouvant, pluriel, multiple, affranchi d'un modèle masculin hégémonique ? Ces nouvelles masculinités sont-elles, enfin, émancipées des stéréotypes dont on a pu voir, lors de notre précédente rencontre, qu'ils continuent de s'imposer dans tous les champs de la société, y compris dans le champ des créations ?

PROGRAMME

MATIN

9h30 : Accueil des participants

10h : Ouverture de la journée par Michèle Ramond et Catherine Flepp

10h30 : *Georges Sideris* - Entre féminité et masculinité: le corps de l'eunuque et de la sainte eunuque à Byzance (IVe-XIIe siècle)

11h : *Annick Allaire* - Portrait d'hommes, de quelques masculinités dans l'œuvre de Juan Gil-Albert

11h30 : Débat général

12h00 : Rencontre avec Sara Rosenberg, écrivaine argentine

Belinda Corbacho, Sara Rosenberg, Marie Rosier - Des femmes qui marchent dans l'œuvre de Sara Rosenberg

Déjeuner

APRÈS-MIDI

14h 45 : *Milagros Palma* - Genre, sexualité et puissance virile des personnages masculins chez les narratrices d'Amérique Centrale

15h 15 : *Jocelyne Bourlignieux* - *La Savetière prodigieuse* de F. García Lorca ou "Un apologue de l'âme humaine" : une psyché au féminin-masculin ?

15h45 : *Fernando Curopos* - *Les Variações d'António* : performances queer dans le Portugal post-révolutionnaire

16h15 : *Béatrice Rodriguez* - Entre père et fille: un ravissement

16h45 : *Christine Cadiot* - Lecture poétique

17h15 : Débat général, conclusions de la journées