Manon Gignoux

**Manon GIGNOUX**

manon_gignoux@yahoo.fr
3 Cité Aubry 75020 Paris, France
06 64 91 35 37

FORMATION

**1996 - 2000**
Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris
BTS / Post BTS Design de mode / projet « Traces de l'Usage et du Temps » (félicitations du jury)
**1995 - 1996**
Université Saint-Denis Paris 8 / Deug Arts Plastiques

EXPERIENCE & REALISATIONS

**Expositions**

**2014**
*La Boite* de Marie-Ange Guilleminot (créations textiles, dessins, livre d'artiste)
Musée de Nuit Saint Georges / exposition « autour de la grande guerre » (toiles textiles)
Arcade, Château de Ste Colombe / exposition «l'envers» (sculptures, dessins, peintures)
**2013**
La Marbrerie, Montreuil / exposition collective dialogue textile – minéral
Biennale Internationale du Lin de Portneuf, Québec (exposition collective)
Antonine Catzeflis, Paris (sculptures et peintures)
**2012**
Tokyo, Japon / HP France & Plaguesearch (installations / sculptures textiles)
Galerie IKI, Paris « Hybridations silencieuses » (pièces uniques textiles)
**2011**
Forum des Images, Paris / exposition dans le cadre du cycle « Des Habits et des Hommes »
Centre d'Art du Val de Sarthe, « Oh, c'était un jour…! » (résidence artistique et exposition)
Musée de la Chemiserie, Argenton (sculptures textiles / photographies, exposition collective)
Centre Culturel de Gentilly, « Oripeaux » (sculptures textiles / avec l'artiste Hye-Sook Yoo)
**2010**
Vlas Blomme Meguro, Tokyo (sculptures et pièces uniques textiles)
**2009**
Galerie Le Rayon Vert, Nantes (sculptures textiles et photographies / installation)
Egg, Londres (sculptures et pièces uniques textiles)
Rooms, Tokyo (sculptures textiles « emmaillotés »)
**2006**
Musée des Avelines, St Cloud / 3ème Biennale d'art contemporain « Illusions et Métamorphoses »
**2005**
Viaduc des Arts, Paris (exposition collective, MEVA et Mairie de Paris)
**2002**
Facteur Céleste, Paris « Tabliers »
Maison&Objet, Scène d'Intérieur, Paris « Talents à la carte »
Fiac Paris / espace de la Société des amis du Musée d'Art Moderne (pièces uniques textiles)
**2001**
Absinthe, Paris (installations évolutives dans les vitrines durant 3 mois)

//

**2012** Nuit Blanche / Musée Guimet, participation à la performance « I Went » de M.A. Guilleminot
**2011 & 2012** Présélection en tant que membre artiste à la Casa de Velázquez de Madrid
**2006** Attribution atelier - logement (Ville de Paris) / Présélection à la Villa Kujoyama de Kyoto
**2002** Musée Galliera Paris, acquisition de 2 sculptures textiles pour la collection du musée

**Création en design textile**

Japon, Sté HP France / Attention Japan Products / Plaguesearch / créations à partir de matériaux anciens, déconstruction - reconstruction / diffusion à Tokyo, Kobé, Hiroshima (2000-2013)
Londres, Egg / créations de pièces uniques et sculptures textiles (2007-2009)
Milan, Paris, New York, Marithé & François Girbaud / Créations pièces uniques / Installations dans les vitrines (objets trouvés / photographies / créations) (2002-2004)

**Collaboration en art vivant / création de costumes**

**2013**
La Bièvre à contre-courant « Emersion-Opus 1 » / Compagnie Tangible
installations plastiques et performances - lecture artistique et poétique du paysage
**2012**
Berlin / « Home » (théâtre de rue), Compagnie Theatre Fragil
**2011**
Festival Les Pronomade(s) en Haute Garonne, « Bal Paré » / Compagnie Tangible
scénographie - installations plastiques / performance avec 3 danseurs et les habitants
**2010**
TNS / Théâtre de l'Odéon, Paris, « La Cerisaie » d'Anton Tchekhov, mise en scène Julie Brochen / création des costumes
**2008**
Théâtre de la Cité International, Paris « La Traversée des Faux Plis », mise en scène Edwine Fournier / théâtre de matière dansé / porosité danse – arts plastiques
**2006**
Théâtre de la Ville, Paris, James Thiérrée et la Cie du Hanneton « Au Revoir Parapluie »
**2004**
Paris Quartier d'été / Cirque Electrique, Compagnie Pocheros, « Entre Chien et Loup »
travail en improvisation, costumes comme moteur de création, jeux entre corps et décor

**// Interventions (sélection)**

MacVal, Vitry sur Seine / ateliers « Un peu de tenue » avec la chorégraphe Edwine Fournier
Centre pénitentiaire de Réau, Essonne (avec des femmes détenues)
Cité de l'histoire et de l'immigration, Paris (avec des enfants)
Ecole du Théâtre National de Strasbourg (étudiants en scénographie - costume)
Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré Paris / Ecole des Beaux Arts de Lyon (étudiants en art textile)

**// Parutions (sélection)**

Selvedge, Sunday Telegraph, The World of Interiors, Journal du Textile, Revue du Louvre, Heaven, La Voix du Nord, L'Express, Interni, Pose Magazine, Dutch, Mohutop, So-en, Minotaure, Libération, Jeunes Créateurs, Bloom…

Artiste plasticienne, je centre mon travail sur la sculpture textile et la peinture, essentiellement à partir d'un usage détourné du vêtement. J'envisage le vêtement en tant que volume, enveloppe, matière première à réinventer, sculpture à extraire, ombre à révéler.

J'explore le rapport du vêtement au corps, le vêtement hors le corps, les traces de l'usage et les présences passées.
Le vêtement joue comme une seconde peau, un substitut du corps, une évasion dans l'imaginaire. J'ai recours au tissu comme matériau organique, à la fois proche de notre intériorité et lié à l'apparence : ce paradoxe ouvre des questionnements sur l'absence, l'invisible, ce qui nous échappe, jusqu'à la sublimation de la matière.

La notion de temps irrigue l'ensemble de mon travail. Le vêtement est pour moi le prolongement inanimé de ce que fut un corps vivant, un support de mémoire et de vécu, il devient la métaphore d'une vie nouvelle. Je travaille le temps comme un matériau en devenir : en malaxant les tissus, en défaisant l'habit, je le transforme et le fais évoluer.

La « matière-vêtement » me semble inépuisable : depuis le haillon que je récupère, les complexités de ses fibres, jusqu'aux formes élémentaires, épurées, abstraites. Dans un jeu de déconstruction / reconstruction, j'examine l'envers des choses, l'altération, l'empreinte des mouvements répétés… Ma recherche s'élabore ainsi à partir de survivances, sur fond de collectes d'images et de matériaux plastiques (vêtements et objets mis au rebut, fragments de tissus anciens...).

Je conçois le dessin comme une esquisse de l'absence, une ellipse des corps.
Avec les peintures, je donne une impulsion à l'imaginaire. J'expérimente la peinture sur la base d'impressions photographiques de mes vêtements-sculptures, d'empreintes, ou de traces vestimentaires. La détérioration première des supports (déchirures, froissures, effacement de la forme initiale, tâches, coulures…) guide ce qui va surgir: ombres, revenants dans des halos déchirés.
L'image investie par la matière découvre un potentiel insoupçonné de formes, de figures, d'élans, hors des préconçus, révélant l'impensé. La peinture donne naissance à quelque chose d'étrange au-delà de moi. Elle est le lieu d'une énergie physique, d'une gestuelle dansée qui allège les traces et risque d'abimer la mémoire.

**Dessins,** 2011
Stylo bille sur papier / 20 x 30 cm

**Dépourvus**, 2011
Vêtements rebuts, tissu, fil de fer / 90 - 120 cm

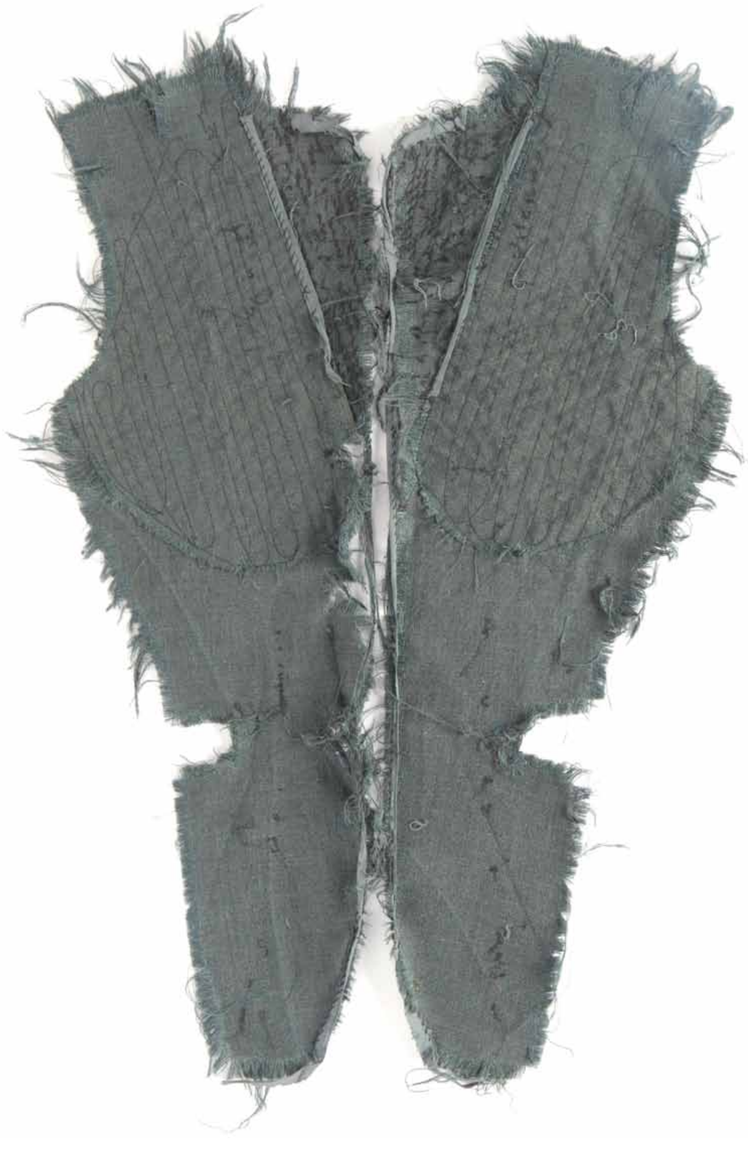
**Ballots,** 2011
Agrégats de fragments textiles / 30 cm

**Communion,** 2011
Pans de vestes rebuts / 320 x 210 cm

**Déterrés**, 2012
Vêtements, matière organique / 90 - 160 cm

**Ethèrés,** 2012
Restes de vêtements surteints / 80 - 100 cm

**Variations,** 2013
Série composée de 18 encres de chine / 90 - 130 cm

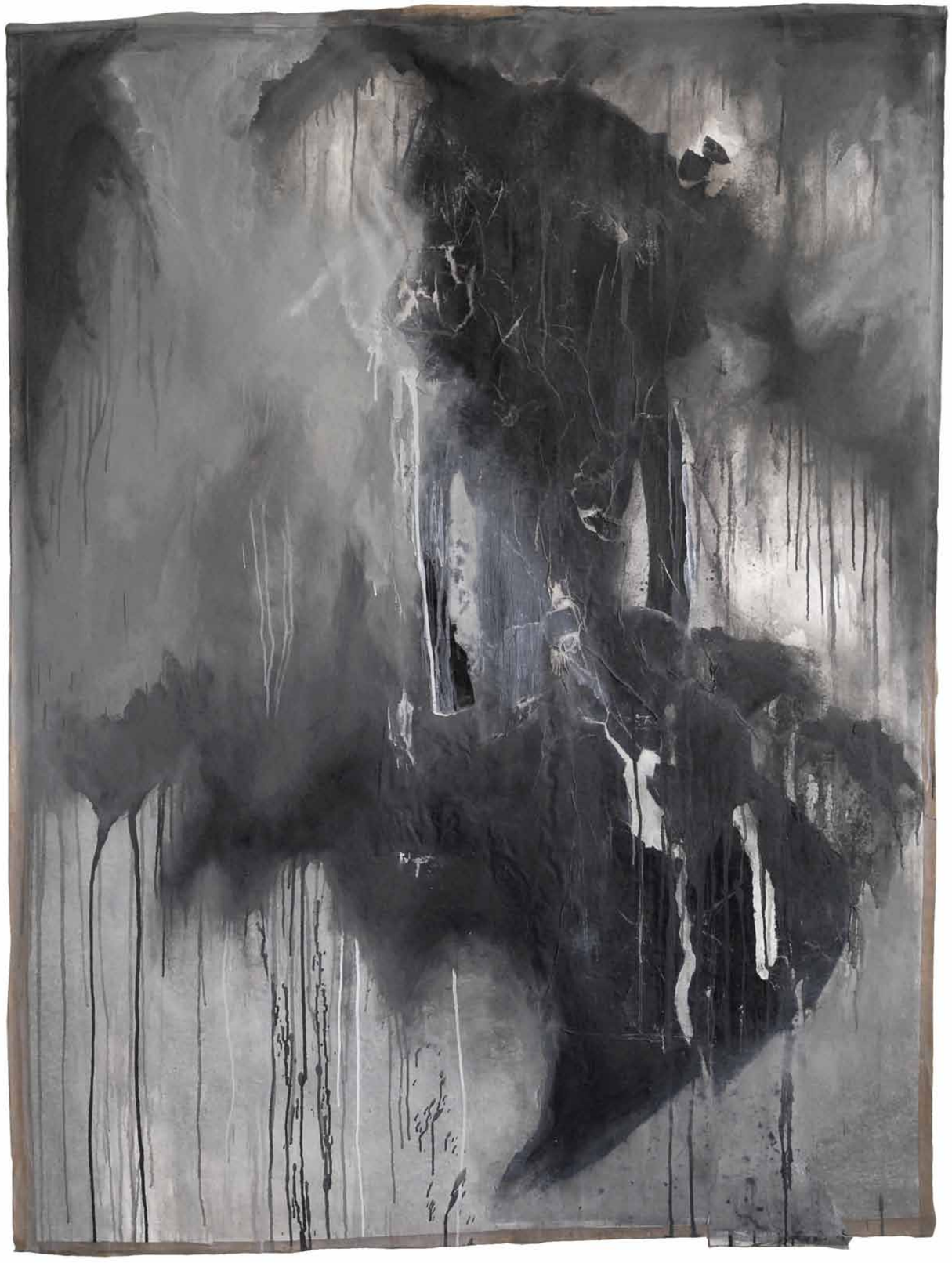


**Oripeaux**, 2011
Lin, laine, crin de cheval / 70 x 55 / 80 x 50 / 60 x 55 cm

**Veste de travail** (*échappée*), 2011
Huile, collage et empreintes sur papier / 70 x 105 cm

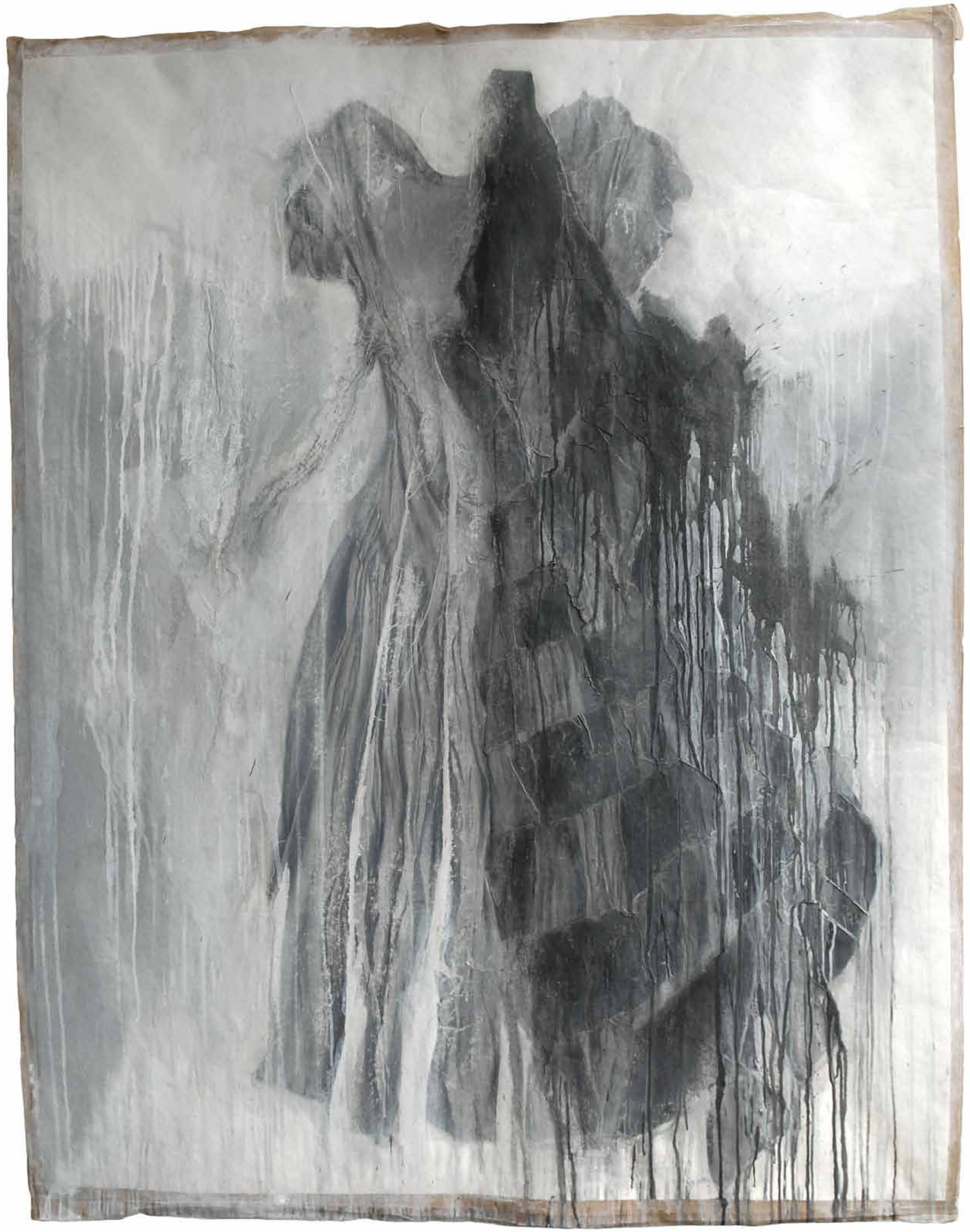
**Robe bleue,** 2012
Huile, cire, peinture à l’eau et collage sur papier / 130 x 180 cm

**Veste noire** (*l'oublie*), 2013
Huile, cire et collage sur papier / 86 x 122 cm



**Ombre,** 2013
Huile, cire et collage sur papier / 130 x 180 cm

**Costume d'homme** (*Essaimée, Atteinte, Eparse)*, 2011
Huile, acrylique, tissu, craie et collage sur papier / 50 x 65 cm



**Entrelacés,** 2013
Huile et collages entrelacés sur papier, 130 x 175 cm

**Contenances,** 2013
90 cm

**Assises,** 2013
Photographies / Impressions 90 x 110 cm / Installation

Manon Gignoux
manon_gignoux@yahoo.fr
3 Cité Aubry 75020 Paris, France
06 64 91 35 37