GRADIVA
CRÉATIONS AU FÉMININ

NOM ALARY Prénom Viviane

…Professeure des Universités…….

……Université Blaise Pascal, Clermont 2……

- **Publications**
  - **Ouvrages collectifs** :

2015, *Auto-biographismes, Bande dessinée et représentation de soi* (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado, Benoît Mitaine), Genève, Georg. Ed., coll. L'Equinoxe, 300 p.

2012, *L'album, le parti pris des images*, (ed. Nelly Chabrol-Gagne et Viviane Alary), Clermont-Ferrand, PUBP (Presses Universitaires Blaise Pascal), format 33,4 X 22,4 cm, 278 p.

2011, *Lignes de front, Bande dessinée et totalitarisme*, (ed. Viviane Alary, Benoit Mitaine), Genève, ed. Georg, coll. L'Equinoxe, Centre Culturel International de Cerisy-la Salle, 340 p.

2007, *La guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours* (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, 650 pages.

2006, *Mythe et bande dessinée* (ed. Viviane Alary et Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, 530 pages.

2004, *Itinéraires*, Mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado), Les Cahiers du CRLMC, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 263 pages.

2002, *Historietas, cómics y tebeos españoles* (ed. Viviane Alary), Toulouse, collection Hespérides, PUM (Presses Universitaires de Toulouse), 250 pages, 2002.

- **Ouvrage individuel ou chapitres d'ouvrages**

2013, *Filles de la mémoire : les images fixes de Juan Marsé*, (auteur V. Alary), Collection Iconotextes, Perspectives historiques Presses universitaires François-Rabelais, 2013, 272 p.

2011, chapitre « Bande dessinée » (en collaboration avec Benoit Mitaine), *Lexique franco-espagnol des arts visuels* (ed. Nancy Berthier), Ophrys, collection Imágenes, Culture Hispanique.

2002, « La historieta española 1870-1939 : breve reseña », dans *Historietas, cómics y tebeos españoles* (ed. Viviane Alary) collection Hespérides, PUM (Presses Universitaires de Toulouse), p. 22-44.

2002, « Memoria genérica de la historieta española : balance y perspectivas », dans *Historietas, cómics y tebeos españoles* (ed. Viviane Alary) collection Hespérides, PUM (Presses Universitaires de Toulouse), p. 122-139.

2002, « Hito de la historieta española: el caso de K-Hito en la serie "De cómo pasan el rato Currinche y D. Turulato" (o de cómo pasar el rato con Don Turulato y Currinche) », *Historietas, cómics y tebeos españoles* (ed. Viviane Alary) collection Hespérides, PUM (Presses Universitaires de Toulouse), p. p. 142-163.

Articles

2015 (sous presse) « L'autobiographie dessinée en terres ibériques » (avec D. Corrado), *Auto-biographismes, bande dessinée et représentation de soi* (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado, Benoît Mitaine), Genève, Georg. Ed., coll. L'Equinoxe, p. 81-103.

2015 (à paraître), « Chicos, revista infantil y tebeo para después de una guerra », *Miradas sobre la infancia, mirada del niño en España (1920-1975)*, (ed. Marie Franco, Begoña Riesgo Martin). Les éditions de la Casa de Velázquez.

2015 (à paraître), « Livre ou album, la bande dessinée contemporaine comme nouvel espace de création texte/image », *Les espaces du livre : supports et acteurs de la création texte/image (XXe-XXIe siècles)*, programme ANR-LEC, (ed. Isabelle Chol et Jean Khalfa).

2013, « Fred Brauner, un raconteur sachant écouter », *Enfances en guerre, Témoignages d'enfants sur la guerre* (eds. Rose Duroux, Catherine Milkovitch-Rioux), UNESCO, ANR EVE, Genève, Georg ed., L'Equinoxe, p.37-57.

2013, « Rosa-Amanda, Gradiva marséenne », *Rencontres avec Gradiva, Hommage à Michèle Ramond* (ed. Milagros Ezquerro et Nadia Mékouar-Hertzberg, Indigo - Côté femmes, Littérature, p. 18-28.

2012, « Enfance en guerre dans la revue Chicos », *Les enfants de la guerre d'Espagne, Expériences et représentations culturelles*, (ed. Didier Corderot et Danielle Corrado),Témoigner entre histoire et mémoire, ANR EVE / Fondation Auschwitz, Numéro 112, Kimé, 2012, p. 109-121.

2011, « Soy mi sueño, une aventure métafictionnelle de la guerre », *Lignes de front, Bande dessinée et totalitarisme* (ed. Viviane Alary, Benoît Mitaine, Genève, Georg ed.,coll. L'Equinoxe, Colloque de Cerisy, p. 313-334.

2011,"La novela gráfica en la historieta contemporánea", *Nuevos derroteros de la narrativa*

española actual, (ed. Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, Fernando Valls), Prensas Universitarias de Zaragoza, Colección Humanidades, p. 217-234.

2011, « La circulación de las imágenes en la novela marseana », *Relaciones transestéticas en la España contemporánea*, textos reunidos e introducidos por Geneviève Champeau, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 75-92.

2012, « L'album, le parti pris des images », introduction, *L'album, le parti pris des images* (Nelly Chabrol-Gagne et Viviane Alary), Clermont-Ferrand, PUBP (Presses Universitaires Blaise Pascal), p. 5-12.

2011, "La historieta española, en Europa y en el mundo", La historieta española, 1857-2010, *Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España* (ed. Antonio Altarriba) Madrid, Arbor, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Volumen 18, p. 239- 254.

2010, « Bryan O'Flynn, 'el amigo secreto de la noche' », *Juan Marsé en sus "verdades verdaderas" (II parte)*, Madrid, n° 759, Ínsula, Librería Ediciones y Publicaciones, S.A., Madrid.

2009, février, « L'Espagne officielle et l'Espagne officieuse dans le tebeo de l'après-guerre civile », *Objectif bulles*, ed. Michel Porret, L'Équinoxe, coll. Sciences Humaines, Université de Genève.

2007, « Les identités de passage : figures romanesques dans l'œuvre de Juan Marsé », (ed. Stéphanie Urdician, Anne Dubet), *Exils, passages et transitions, chemins d'une recherche sur les marges*, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Les cahiers du CRLMC, p. 397-415.

2007, « Tardi, sa marque, son souffle », *Poétique(s) de la bande dessinée* (ed. Pierre Fresnault-Deruelle, Jacques Samson), L'Harmattan, MEI, n° 26, p. 71-88.

2007, « Le tebeo espagnol », Investogacões, *Lingüística e teoría literaria*, vol. 20, n°1, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Brésil, p. 9-36 (article traduit en anglais par Anne Miller : Viviane Alary, 'The Spanish Tebeo', European Comic Art 2.2. (automne 2009), 253-276, Liverpool University Press).

2007, « Pulgarcito, revista infantil de humor adulto, *Figures, genres et stratégies de l'humour en Espagne et en Amérique Latine*, (ed. Yves Aguila), EA 3656, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 41-62. Conférence dans le cadre du colloque Figures, genres et stratégies de l'humour en Espagne et en Amérique Latine, 14-16 décembre 2006.

2007, « Juan Marsé et la mémoire de la Guerre Civile », *La guerre d'Espagne en héritage: entre mémoire et oubli [de 1975 à nos jours]*, (ed. Viviane Alary, Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, p. 401-415.

2006, « La bande dessinée sous le signe de la Sphinge et d'Hécate », *Mythe et bande dessinée*, (ed. Viviane Alary et Danielle Corrado), Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, p. 485-497.

2003, « Le corps transesthétique chez Nazario. D'un médium à l'autre », dans *Voir le corps, dans l'Espagne d'aujourd'hui*, (ed. Bernard Bessière / Jean-Michel Mendiboure), Belgique, Lansman, coll. Hispania, p. 63-72. Conférence dans le cadre du colloque Voir le corps, dans l'Espagne d'aujourd'hui, 2002, Musée des Abattoirs, Toulouse.

2004, « Don Quichotte de la Manche sous le pinceau de Antonio Saura et Gérard Garouste», Etudes

rassemblées par Danielle Corrado et Viviane Alary, *Itinéraires, Mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez*, Les Cahiers du CRLMC, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, p. 125-135.

2003, « Briefness in Spanish Comics: A Few landmarks », *Spanish Comics: A Symposium, International Journal of Comic*, edited by Ana Merino, Art, vol.5, n. 2, Fall 2003, p. 5-27.

2000, « La historieta en España : entre el futuro y el pasado », dans *Cuatro lecciones sobre el cómic*, Ciudad Real, Ediciones de la Universidad Castilla-la Mancha, col. Estudios, p. 35-67.

2002, « La Orilla : une cosmogonie en images », dans *Mère / Fille* (ed. Michelle Ramond), Montpellier, Université Paul Valéry, Service de Publications, Iris, p.76-87.

1999, « Les dessins de Ramón Gómez de la Serna », dans *Ramón Gómez de la Serna* (ed. Evelyne Martin-Hernandez), Clermont-Ferrand, CRLMC, Service des Publications de l'Université Clermont II, p. 191-202, conférence dans le cadre du colloque international Ramón Gómez de la Serna, février 1996, Université Blaise Pascal.

1999, « Guernica », dans *L'émigration : le retour* (ed. Rose Duroux, Alain Montandon), CRLMC, Clermont-Ferrand, Service des Publications de l'Université Clermont II, p. 465-480. Conférence dans le cadre du colloque L'émigration : le retour, 1998, Université Blaise Pascal.

1999, « L'Espagne et sa bande dessinée », dans *Image et hispanité*, Lyon, GRIMH / GRIMIA, publication de l'Université Lumière-Lyon 2, p. 83-94. Conférence dans le cadre du colloque international Image et hispanité, Lyon II, 1998.

1998, « Papel de mujer y mujer de papel », dans *Imágenes de mujeres / Images de femmes* (ed. Bernard Fouques, Antonio Martínez González), Caen, IEIA, Publications de l'Université de Caen, p. 305-318. Conférence dans le cadre du colloque Imágenes de mujeres / Images de femmes, université de Caen.

1996, « Une bande dessinée à la croisée des chemins », dans *Notre fin de siècle*, Dijon Hispanística XX, n° 13, p. 109-122.

1995, « La bande dessinée espagnole : d'une marge à l'autre », dans *Aujourd'hui, l'Espagne, regards croisés sur l'altérité*, Toulouse, Oprhys / CRIC, Ibéricas n° 8, p. 205-221.

1994, « Historia de cascos y cocos (la historieta) », dans *El Referente*, Toulouse, Ophrys / CRIC, Ibéricas n° 4, Toulouse II, p. 125-146.

1994, « De l'identité du féminin dans la fiction », dans *Identité et Altérité*, Caen, Cahiers du Centre d'Etudes en Langues Romanes, n° 2, p. 143-169.

1993, « El recuerdo y la huella en "El canto de la Cabra" de Elisa Galves y Federico del Barrio », dans *Memoria y memorias*, Dijon, Hispanística XX, Université de Dijon, p.151-166.

Autres

- 2011-12 : ANR EVE, « Enfance, Violence, exil »
  - 2011, entrevue filmée Julio Ribera (Chamberry)
  - 2010, entrevue filmée Carlos Giménez (Madrid)

- Février 2009, exposition « De la lumière avant toute chose » conçue par le Centre de l'Illustration de Moulins, à partir de sa collection permanente – Maison de la Culture de Clermont-Ferrand dans le cadre du colloque Le parti pris de l'album ou de la suite dans les images…. (V. Alary, N. Chabrol-Gagne)

- Mai 2000, Commissaire d'exposition, Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand : Don Quichotte: un mythe de notre temps, 80 œuvres sur papier des peintres Antonio Saura et Gérard Garouste, dans le cadre du colloque Don Quichotte au XXème siècle dans les arts et la littérature. (A. Montandon, D. Perrot). En partenariat avec la DRAC Auvergne, le Musée d'Art Roger-Quilliot et l'Université Castille-la Manche (Espagne).